



La Bola

- Primer documental mexicano que a partir de material de archivo, pone en primer plano a los rostros olvidados de la Revolución Mexicana.
- A partir de la creación del software libre **Adelita**, las imágenes de la Revolución mexicana cobran vida y color.
- La voz de Yalitza Aparicio narra la emoción de esos años convulsos.

Mediante una reinterpretación con Inteligencia Artificial de las imágenes de la Revolución Mexicana capturadas por los pioneros del cine nacional, **La Bola** recorre el inicio, auge y caída del movimiento, el nacimiento de un nuevo país, además de los relatos que han construido la identidad y el momento actual.

La Bola reúne el testimonio de algunas de las voces más reconocidas en el estudio de la Revolución Mexicana, la historia política, social y cultural del país, así como del patrimonio cinematográfico nacional. A través de sus reflexiones, el documental ofrece una lectura plural y contemporánea de uno de los episodios más decisivos de la historia de México. Participan las historiadoras e historiadores **Soledad Loaeza, Lorenzo Meyer Cossío, Salvador Rueda, Josefina Mac Gregor Gárate, Roger Bartra, Margarita Vázquez Montaña, Ricardo Pérez Montfort, Felipe Ávila, Alejandra Moreno Toscano, Gabriela Cano, Ángel Miquel, Federico Dávalos Orozco, Edwin Álvarez, Pedro Celis, Ángel Martínez Juárez y Diego Flores Magón.**

El documental cuenta además con la narración de **Yalitza Aparicio**, cuya voz guía al espectador a través de este recorrido por la Revolución Mexicana, estableciendo un puente entre el México de hace más de un siglo y las nuevas generaciones.

Tomando como eje central el material de archivo con el que cuenta la Filmoteca de la UNAM, extractos de otras películas como *El automóvil gris* (1919), *El aniversario del fallecimiento de la suegra de Enhart* (1912), *Río escondido* (1948) con el apoyo de Fundación Azteca, *El tesoro de Pancho Villa* (1935), *El compadre Mendoza* (1934), *Memorias de un mexicano* (1950), *Vámonos con Pancho Villa* (1935) y entrevistas con destacados historiadores, este largometraje documental, disponible también en tercera dimensión, tendrá su estreno mundial dentro de la Selección Oficial del Festival Internacional de Cine Guanajuato 2026, el cual se llevará a cabo del 24 de julio al 2 de agosto 2026.

El cineasta Alfonso Coronel inició la idea de este proyecto mientras realizaba su tesis de maestría en cine documental. En aquel momento presentó como ejemplo práctico 15 minutos de materiales, sin embargo, tras ganar la convocatoria de apoyo a Óperas Primas de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas en marzo de 2023, supo que



quería utilizar las Colecciones cinematográficas testimoniales de la Revolución Mexicana (1898-1932) de la Filmoteca de la UNAM, colorearlos con inteligencia artificial, interpolar los fotogramas (generar más entre las imágenes ya existentes), al tiempo de visibilizar a las poblaciones que normalmente no aparecen en este tipo de registros o que no están en primer plano, pero que son imprescindibles en este tipo de movimientos.

Para incorporar el tratamiento de materiales a partir del uso de color con inteligencia artificial, durante un año, el maestro Emilio Morales Juárez y el doctor Gibrán Fuentes Pineda del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas de la UNAM, desarrollaron **Adelita** un software libre que permitiera darle color a las imágenes y que permanecerá abierto, gratuito y para uso público.

Uno de los pilares del proyecto fue su rigor histórico. La asesoría en color e indumentaria militar estuvo a cargo del **Dr. Edwin Álvarez** y del **Lic. Pedro Celis**, especialistas en historia militar mexicana. Su trabajo permitió definir, escena por escena, la apariencia de uniformes, insignias, banderas, vehículos y demás elementos presentes en las imágenes restauradas. En **La Bola**, la inteligencia artificial no decidió el color de la historia: cada intervención fue resultado de una investigación documental y de un proceso de validación histórica realizado por sus asesores, convirtiendo a la IA en una herramienta al servicio del conocimiento histórico y no en un sustituto del criterio humano.

Las recreaciones históricas fueron interpretadas por Orlando Moguel, Óscar Ixta, Omar Ramírez, Pablo Fulgueira, Jorge Aguilar, Enrique Rosas, Abraham Sapién, Nicolás Carranza, Aitana Lorente, Alejandro Garfías, Pablo Mendoza y Jorge Paredes, quienes dan vida a personajes fundamentales de la Revolución Mexicana.

La Bola es, en esencia, una reflexión sobre el poder de las imágenes para narrar la historia y resignificarla en el presente.

En el marco del Festival Internacional del Cine en Guanajuato, **La Bola** tendrá dos exhibiciones:

[Teatro Cervantes](#), viernes 24 de julio 14:00 hrs.

[Cinemex Luciernaga](#), San Miguel de Allende, miércoles 29 de julio 14:00 hrs.

www.laboladocumental.com